

# IV Congreso Internacional

# 2023

# Gestión Educativa

La educación como un bien común.  
Una apuesta desde la gestión educativa  
y de proyectos.

Educação como um bem comum.  
Um compromisso da gestão educacional  
e de projetos.



8  
9  
10

Novembro  
Noviembre

Lugar del evento **Tunja, Boyacá**  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia



## **LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA EN COLOMBIA**

**Autor:****Gómez Ramírez, María Teresa**

Universidad Santo Tomás Tunja

**Correo electrónico:** maria.gomezr@usantoto.edu.co**Eje temático:** Gestión educativa: contextos de diversidad y desarrollo humano

**Resumen:** La violencia del conflicto armado en Colombia ha dejado heridas y secuelas profundas en la construcción de relaciones humanas, lo que ha permeado los contextos de cada uno de los ciudadanos que habitan en este país. Desde la cátedra de Comunicación Oral y Escrita, ofertada por el Departamento de Humanidades a estudiantes de primer semestre del programa de Ingeniería Ambiental de la Universidad Santo Tomás sede Tunja, se propuso indagar acerca de situaciones e historias de violencia del conflicto armado en Colombia desde diferentes perspectivas. Los estudiantes abordaron este tema mediante una investigación de campo desde sus lugares de origen y experiencias vividas, ampliándola con entrevistas y testimonios de personas que vivieron y presenciaron el horror de la violencia en el país. La recolección de testimonios orales a través de entrevistas permitió obtener información de primera mano de personas que han experimentado los eventos o situaciones que se desean plasmar en la historia. Por medio de entrevistas, se recopiló información valiosa para dar autenticidad y profundidad a la narrativa. Además, la investigación de

campo fue esencial para capturar detalles precisos sobre el entorno, la cultura, las costumbres y otros aspectos relevantes para la trama, lo que aporta autenticidad a la escritura.

A través de lecturas como “El olvido que seremos” del escritor Héctor Abad Faciolince, se mostraron ejemplos para abordar la literatura y otras obras escritas que han sido fundamentales para crear conciencia y mantener la memoria en tiempos de guerra o represión. La importancia de fundamentar la lectoescritura en los estudiantes abre la posibilidad de crear una herramienta primordial para mantener la memoria y la historia en contextos de conflicto.

En cuanto a la lectura, estudios, como el llevado a cabo por Munita (2019), han demostrado que leer de manera regular y comprensiva está asociado con un mayor desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora, la capacidad crítica y analítica, así como con el desarrollo de la empatía y la imaginación. La lectura fomenta la adquisición de conocimientos, expande los horizontes y proporciona acceso a diferentes culturas, perspectivas y formas de pensar. Además, se ha encontrado una correlación entre la lectura y el rendimiento académico en diversas áreas del conocimiento.

Las historias son una fuente valiosa de información para las futuras generaciones y generan una comprensión histórica del conflicto que posteriormente se plasma en la escritura de varios textos narrativos, no solo como un ejercicio individual, sino también como un acto colectivo que puede contribuir a la construcción de una historia más completa y justa. Además, se analiza cómo la escritura puede contrarrestar el olvido selectivo y la manipulación de las historias que a menudo ocurren en contextos de conflicto.

La escritura se ha reconocido como una habilidad esencial para la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. La práctica de la escritura permite organizar ideas, expresar pensamientos de manera clara y persuasiva, y desarrollar

habilidades de argumentación. Además, se ha observado que la escritura promueve la reflexión y el autoconocimiento, mejora la capacidad de planificación y estructuración de textos, y contribuye al desarrollo de la creatividad y la originalidad, lo que aporta en la construcción de un legado, como lo presenta Medina (2020) en su investigación sobre la importancia de la escritura como legado.

De esta manera, se da un proceso de comunicación pensado para generar conciencia en los contextos académicos universitarios, donde los estudiantes lideran actividades y procesos para identificarse como actores sociales conscientes, críticos y participativos de las diferentes situaciones sociales que les rodean, logrando apropiarse la lectura y escritura para preservar las historias, la memoria histórica no oficial de los contextos de conflicto cercanos a ellos y cómo estos puede contribuir a la construcción de sociedades más justas, compasivas y reconciliadas.

**Palabras clave:** Memoria, relato, lecto-escritura, pedagogía.

## **Introducción**

El propósito de esta ponencia es situar la importancia de la práctica académica y pedagógica en potenciar los elementos comunicativos que tienen los estudiantes universitarios como mecanismos potenciadores en el desarrollo de procesos experienciales alrededor de la violencia armada en Colombia. Con ello, surgió la necesidad de hacer un mayor énfasis en la importancia de saber escuchar, entender y comprender atentamente a los estudiantes no solo desde su iniciación al mundo de sus carreras sino desde sus percepciones con la realidad que los circunda, sus experiencias de vida que de manera cercana han presenciado el conflicto en Colombia dentro de sus territorios de origen.

A partir de ello, desde la cátedra de Comunicación Oral y Escrita que ofrece el Departamento de Humanidades, se comenzaron a desarrollar temáticas

necesarias para la apropiación de una pedagogía para la paz que propició un proceso de análisis y reflexión en torno a los relatos de violencia contados por los estudiantes en espacios, de participación oral, como el conversatorio y el debate a través de los controles de lectura del libro: “El olvido que seremos”, que logró despertar la sensibilidad a los estudiantes para que ellos pudieran expresar y discernir sus vivencias alrededor de la violencia del conflicto armado en Colombia.

Los relatos contados por los estudiantes, algunos, parten de ser partícipes en hechos de conflicto armado en Colombia, otros, son historias que han narrado habitantes de sus ciudades entre ellos, familiares, (abuelos, tíos, padre y madre, entre otros) vecinos, en departamentos como Antioquia, Boyacá, Casanare Caquetá y Putumayo que desde estas situaciones son elementos que constituyen una pieza fundamental en construcción de la memoria histórica no oficial y no convencional que existen en los documentos oficiales desde la relevancia del relato oral como una etapa fundamental en la narración de los hechos.

De esta manera, se logró sistematizar los relatos a través de la escritura narrativa en el formato de crónicas para la posterior divulgación a través del medio escrito universitario *Entre Papel y Letras*, que contribuyen a re-pensar la educación para poner atención a las subjetividades y resignificar las experiencias vividas alrededor del conflicto armado en Colombia como una responsabilidad humana y ética para abrir camino de reconstrucción de memoria histórica, solidaridad, conciencia social y paz en el país.

### **Metodología**

La metodología que se empleó fue la sistematización de experiencias con un enfoque histórico - hermenéutico que puso énfasis a los relatos de los estudiantes que generó espacios de diálogo, análisis y debate dentro del aula. Además, de un proceso de investigación de trabajo de campo que desarrolló entrevistas

testimoniales y consulta documental para entender el contexto histórico y cultural del conflicto en el país. La sistematización de experiencias, desarrolla fases y procesos que van desde la clasificación y organización de la información hasta la reconstrucción de experiencias que llevan a la reflexión crítica que es el propósito de esta metodología. (Alexander, Pineda, Betancur y Olivera, 2021, p.4)

Esta metodología da la oportunidad de potenciar las capacidades de los sentires y saberes de las experiencias vividas para comprenderlas también desde un ámbito histórico, cultural, y teórico para la transformación de una pedagogía hacia la conciencia social y la paz.

Las fases desarrolladas en la sistematización de los relatos se dieron de la siguiente manera:

1. Clasificación de obras literarias que giran en torno a los conflictos armados en el mundo y en Colombia) El diario de Ana Frank, Tres guineas de Virginia Woolf y El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince. Los estudiantes escogieron leer El libro El olvido que seremos.
2. Indagación y consulta de situaciones de conflicto armado en Colombia en los contextos cercanos a los estudiantes, con ello, se buscó que se identificara la importancia de la investigación caracterizando sus relatos con momentos de sus experiencias contrastándolos con documentos institucionales y a la luz de la lectura escogida, que generaron espacios de comunicación en la escucha activa en los controles de lectura, el dialogo entre compañeros que acompaña el proceso de reflexión de las situaciones de conflicto en cada uno de sus municipios.
3. Trabajo de campo: elaboración de entrevistas y desarrollo de encuentros con las personas involucradas en las situaciones de conflicto que implicó la recuperación de los relatos orales que invocan al recuerdo y se reconstruye la memoria, en este sentido, surgen reflexiones de fondo,

- (Jara, 2018), la importancia de la voz de la historia reciente, la historia desde abajo y la historia desconocida.
4. Transcripción de entrevistas y escritura de los relatos a través del formato de crónica que permite una apertura a la creatividad y la imaginación, además de afianzar el proceso de la escritura. Al respecto de la crónica, Rioseco (2008, p.33) explica que es preciso disponer los hechos, acontecimientos y la experiencia en un sistema; vale decir en una trama y por lo tanto está en una disposición estructurada de los hechos. Es un elemento que Ricoeur (extenderá como propio de una narratividad que construye la identidad y que nos encontramos entramados al ser la narración de un relato, de un entrecruzamiento de diversos relatos pasados y presentes. Se escogieron cinco historias para publicarse en el medio de comunicación universitario: "Entre Papel y Letras" con base en criterios de escritura narrativa, investigación y pertinencia con el conflicto armado en Colombia como una apuesta pedagógica de apropiación y construcción de la memoria histórica.
  5. Análisis e interpretación de la experiencia. Implica la recuperación del proceso vivido, el recuerdo y las reflexiones profundas, cuyo paso transita por el proceso de análisis, de construcción de discursos hegemónicos, interpretación crítica de la realidad, interrelaciones, capacidad de síntesis y el reconocimiento de los aprendizajes en torno a las experiencias.
  6. La potenciación de la experiencia y la comunicación de los aprendizajes. Se presentan las conclusiones de una propuesta pedagógica que emerge de una necesidad de formación crítica y responsable para los estudiantes con un alto sentido en la preservación de la memoria histórica, del impacto profundo que ha dejado secuelas de la violencia armada en Colombia.

## **Desarrollo**

A partir de una emergencia por incluir estrategias de apropiación social y humana, desarrollo del pensamiento crítico, ético y creativo en los estudiantes de la universidad Santo Tomás a través de las áreas de humanidades, se hace necesario crear nuevos espacios y escenarios de participación activa de los estudiantes como sujetos activos en la construcción de una mejor sociedad, abierta democrática y solidaria que los involucre en procesos de construcción de memoria histórica, resolución de conflictos y creación de nuevas narrativas que propendan una transformación social desde sus diferentes roles académicos.

### **La literatura en el proceso lecto escritor**

La literatura muestra más no demuestra porque reconecta con el lado humano que trasciende más allá de los conflictos (Centro de Memoria Histórica, 2018) La literatura es un medio de catarsis no solo para los lectores, - que encuentran en estas historias un simbolismo nuevo en los roles que se desarrollan en cada situación o personaje - sino para los escritores que encuentran en su escrito una nueva forma de reinventarse a pesar del dolor propio y/o externo. Se extrae con profundidad las experiencias trascendentales de la vida, articulándose con el mundo emocional de los personajes que conecta el sentido de humanidad con sus matices, aciertos, desaciertos, alegrías y tristezas.

La recordación emocional y la evocación de las imágenes muchas veces parte de lectura de un libro que describió los sucesos, plasmó las sensaciones, emociones, pareceres, intencionalidades de los personajes y el contexto en que se desarrollaron los acontecimientos. Una historia contada a través de la narrativa del escritor pero que articula evidencias reales de hechos que en realidad ocurrieron lo que permite que sea una garantía de la historia.

En este sentido, un aspecto importante a desarrollar en la formación de los estudiantes es la potenciación de las habilidades comunicativas y sociales en los

jóvenes, que logran plasmarse en acciones y conductas que transforman el grado de conciencia que tienen de sí mismos y de sus contextos sociales y culturales, además de mejorar las capacidades para escuchar activamente a los demás; leer desde un entendimiento que le permite identificar, deducir y cuestionar para luego comprender las complejidades en este caso, la violencia del conflicto en el país. Por otra parte, la formación en habilidades comunicativas como la percepción, la información y la interacción social son esenciales en la formación profesional con una alta capacidad comunicacional (Morales, Marrero, & Caballero, 2019) que se desarrolla en los encuentros de interacción cara a cara, la capacidad para construir una memoria colectiva a través de los relatos de las historias de violencia en zonas conflictivas del país.

### **Violencia y conflicto armado**

Se hace importante presentar consideraciones relacionadas con la construcción de memoria desde la violencia en el país como un aporte a la deconstrucción de discursos hegemónicos y negacionistas del conflicto en Colombia, de esta manera se propende insertar en los procesos educativos estrategias y pedagogías que promuevan la recuperación y preservación de la memoria histórica no oficializada.

La memoria histórica del conflicto y de los relatos de las víctimas es un deber del estado, hacerlas perdurables. En este sentido, la construcción de memoria histórica es un proceso común cuando se habla de la reparación a las víctimas de un conflicto o hecho violento, basándose principalmente en que la rememoración del pasado denuncia la verdad de lo ocurrido y funciona como un recordatorio constante que exhorta a una comunidad a no repetir los hechos violentos. (Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. Centro Nacional de Memoria Histórica. 2018, p.25)

Martín - Baró: *Violencia generalizada* (1990) habla de violencia generalizada, en la medida en que esta se convierte en un elemento central en la vida cotidiana y en los procesos sociales, políticos e históricos que constituyen un país y que llega en muchos casos a afectar los procesos de construcción de identidad de los ciudadanos y ciudadanas de un país o de un territorio en particular.

El desconocimiento, o la ignorancia de que el conflicto armado en Colombia solo tiene un protagonista o un causante de la guerra: la guerrilla.

Como lo menciona Benítez en (Centro de Memoria Histórica, 2021), la diversidad de los relatos que pueden conformar la memoria histórica de una nación abre el camino a procesos de memoria que pueden errar en su enfoque y veracidad, y de tal manera constituir imaginarios colectivos referentes al pasado común que no dan cuenta de la verdad de lo sucedido. Aguilar y Quintero (2005) planteó que los relatos y las memorias no alineadas con las instituciones ni ong's, que surgen de la memoria de la cotidianidad son mecanismos discretos que favorecen el recuerdo, la reflexión y el No olvido para a pervivencia de la memoria histórica en las personas que han estado cerca del conflicto y para el llamado a la conciencia colectiva hacia los ciudadanos. Además, estos mecanismos para la pervivencia de la memoria construyen escenarios más íntimos y personales entre el hecho de violencia, las víctimas y las personas que presenciaron el acto. Estos relatos y narrativas se convierten en nuevos discursos denunciadores que ejercen una influencia al contraponer otro tipo de discursos que manejan la opinión pública y que desarrolla una actividad de conmemoración humana.

### **Estrategias pedagógicas para la paz**

La educación tiene la responsabilidad ética y moral de centrarse en la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto en Colombia y ayudar en la labor de transformar culturalmente la conciencia para una necesaria paz estable, en especial, cuestionar y transformar los discursos bélicos, de los victimarios o

negacionistas, hacia discursos colectivos no violentos, centrados en la dignidad humana, la memoria de las víctimas, y los principios éticos de paz, justicia y no repetición para lograr una conciencia social y humana a los estudiantes.

Zuluaga (2014) explica que el orden racional de un objeto no científico debe ser entendido como saber, en éste caso el saber pedagógico, estudia los hechos, prácticas, discursos educativos, para ver y pensar la pedagogía como un saber que analiza la enseñanza, el maestro, la escuela, la didáctica y otros, como dispositivos, formaciones discursivas y prácticas que han ido construyendo las sociedades para constituir la pedagogía como un espacio abierto, que permite desplazamientos y orientaciones plurales en permanente intercambio; lo que significa movimiento y transformación del saber en las búsquedas y encuentros de caminos que permiten entender el conocimiento, dar sentido a las teorías, metodologías y conceptualizaciones sobre la enseñanza, el aprendizaje, formación y sobre el sujeto mismo.

Cuestionar la realidad y observar a profundidad las problemáticas sociales, se convierte en el mejor insumo y en la oportunidad precisa para orientar desde la docencia, la investigación, y la responsabilidad social, los distintos sectores de acción de los profesionales tomasinos. Queda entonces, el camino de la investigación pedagógica y educativa que reflexiona las formas de educar y su relación con la enseñanza y el aprendizaje mediante las cuales el profesor despliega la actividad docente, pensadas también desde la didáctica como disciplina en construcción, la posibilidad de reflexión para lograr avanzar en la construcción del campo a nivel disciplinar e interdisciplinar.

Ahora bien, se seleccionaron cinco relatos de violencia del conflicto armado en Colombia, bajo los criterios de autenticidad e impacto social de las historias experimentadas por los estudiantes y la gestión desarrollada para obtener relatos de otras fuentes: vecinos, familiares entre otros.

El proceso para la elaboración de los escritos consistió en escuchar atentamente a los estudiantes frente a las experiencias que tuvieron de violencia armada en sus comunidades, además de fortalecer la escucha activa y la actitud empática para comprender (habitantes) que vivieron este tipo de violencia, por ello la escritura juega un papel importante en contextos reales de la vida de las personas que construye y plasma la continuidad de la memoria.

El siguiente relato titulado: **“Un policía expuesto al conflicto armado en Colombia”**, escrita por las estudiantes Laura Juliana Ruiz, Natalia Pérez, Sara Catalina Ospina y Sara Salamanca. En esta historia se hace un contexto descriptivo del origen de la capital de Caquetá, Florencia, su fundación y sus características geográficas; una zona amazónica que se encuentra ubicada en la cordillera oriental y la amazonia junto al río Hacha que limita hacia el norte con el departamento de Huila y Putumayo. En esta zona ha sido violentada por el desplazamiento forzado, reclutamiento a filas de grupos armados al margen de la ley y abuso sexual, secuestros, combates, constantes bombardeos en este sentido, allí se conformó el Bloque Sur de la guerrilla de las FARC. Hacia los años sesenta, proliferó en esta zona el cultivo de marihuana que dio origen a un conflicto interno del control de la zona y el negocio de la droga.

En esta historia se cuenta el relato de un policía que tuvo que ir a prestar su servicio en Florencia Caquetá en el año 2006 y tuvo que enfrentar un paro decretado por la guerrilla de las FARC que dejó un herido por un atentado a su cuadrilla móvil.

La siguiente historia se titula: **“Bajo el manto de la violencia: una historia de esperanza en medio del caos”**, escrita por Sebastián Camilo Wilches Daniela Vanesa Medina. Esta historia narra la situación del pueblo de Segovia en el departamento de Antioquia y el conflicto de los dos bandos delincuenciales: las bacrim y la guerrilla que saqueaban los hogares y las tierras de la gente en busca del control territorial de la zona. Hubo asesinatos al interior de los hogares

de algunas familias que se resistían y se enfrentaban al sometimiento y cesión de sus bienes. Cometían los asesinatos delante de sus seres queridos dejando heridas profundamente dolorosas a sus familiares.

A pesar del dolor y la tragedia que dejó este tipo de violencia en Segovia, la comunidad se unió para alzar su voz y salir a las calles a protestar de manera pacífica y exigir cambios y justicia a los entes encargados. Esto logró la atención de organizaciones internacionales de derechos humanos que lograron presionar al estado para que se hiciera justicia. Así fue por un tiempo pero a Segovia le seguía azotando la violencia por la tierra y hubo bastantes desplazamientos forzados, pero sus gentes continuaron luchando por sus derechos y lograron una tranquilidad anhelada y un ambiente más sano.

El relato "**La masacre de las ventas**", se desarrolla en la década de los años noventa, en el municipio de Garagoa, allí las familias se dedicaban a la agricultura y la ganadería y esto les permitía comercializar sus producciones a supermercados de Bogotá y del departamento de Boyacá. Los campesinos eran respetados por todos en el pueblo pues había solidaridad y trabajo mancomunado entre ellos, pero un día llegaron las autodefensas armadas de Colombia, y comienzan a extorsionar a los comerciantes y campesinos y luego empezaron a abusar de las jóvenes del pueblo. Corrieron rumores de ayudas a grupos guerrilleros en los pueblos cercanos a Garagoa y las autodefensas empezaron la persecución a los posibles ayudadores de la guerrilla. Un día en un bus, bajaron a siete personas, todos hombres; los torturaron y mataron con un tiro de gracia y tiempo después, encontraron los cuerpos flotando en el río. Después de ese episodio cruel y despiadado, la comunidad de Garagoa dio sepultura a estos hombres y el municipio no volvió a ser el mismo.

La historia "**Decisiones dolorosas**", escrita por los estudiantes Brenda Nicolle Malagón y Juan Esteban Camacho, trata la situación de una familia muy humilde que vivían en una vereda de Tauramena – Casanare llamada Jaguito. Un día un

joven, llamado Alfonsín, miembro de esta la familia decidió irse de la casa y optar por pertenecer a grupos delincuenciales que extorsionaban y robaban a la comunidad pues contantemente él y su familia se encontraban en medio del fuego cruzado entre la guerrilla, militares y paramilitares, por ello decidió probar otro tipo de suerte. Con dolor, su madre, Flor lo intenta persuadir de que no tomara ese camino, pero fue inútil y el joven se marchó. Tiempo después, no volvieron a saber de él y tuvieron que salir de su vereda por desplazamiento forzado al municipio de Paz de Ariporo, pero doña Flor decidió ir a buscarlo a donde él había decidido estar. Allí le dijeron que él se había ido y que no sabían nada de él. Doña Flor cayó en depresión, pero gracias al amor de sus hijas y de su esposo logró salir adelante, pero de su hijo nunca más se volvió a saber.

Y por último el relato de **"Disparos y caos: perdiendo la vida"**, escrita por los estudiantes Jhon Fredy Beltrán, Juan Felipe Martínez, Juan Diego Rubiano y Estephanny Vásquez González, es la historia de un estudiante que fue militar y tuvo que recorrer y enfrentar la guerra interna por todos los rincones de Colombia entre los años 2010 y 2011. Él pertenecía al grupo especial del batallón Patriotas y tenían que enfrentar constantemente a los grupos subversivos experimentando las emociones a flor de piel, el miedo a la muerte, la incertidumbre del asecho del enemigo; las largas horas de espera y la adrenalina de esperar el combate, los disparos y los posibles artefactos explosivos que aniquilarían al enemigo o a ellos mismos. Toda una descripción de la vida en combate, en guerra.

## **Conclusiones**

A través de esta investigación se potenciaron y abarcaron varias estrategias pedagógicas que lograron desarrollar varias habilidades y capacidades en los estudiantes, una de ellas, la identificación y potenciación de las habilidades comunicativas de la lectura reflexiva y crítica de los textos propuestos en la clase; la escucha activa que se generó a través de la utilización de la palabra hablada que a través del diálogo entre pares y con las personas que

experimentaron las vivencias del conflicto, y el resultado la escritura experiencial de relatos a través de los elementos de una crónica.

De otro lado, el proceso de reflexión de la violencia que se incrusta en la cultura colombiana, sin duda los motivó a recordar y evocar experiencias vividas del conflicto armado en cada uno de sus territorios lo que causó una apertura al diálogo que permitió el análisis de los hechos, causas y consecuencias del conflicto armado en el país, acompañado de la investigación documental y testimonial de los sucesos, que produjeron los relatos y narrativas de la violencia armada en los territorios.

En este sentido, la escritura favoreció el fortalecimiento de vivencias personales y colectivas, que permite que los estudiantes adquieran argumentos para la construcción de sus producciones textuales. Según Serrano y Peña: Escribimos siempre con un propósito determinado: para expresar puntos de vista, para comunicar sentimientos, emociones, experiencias y conocimientos, para informar, para plasmar registros que permanecen en el tiempo. De este modo, las situaciones de escritura que se proponen en la escuela deben tener una intención comunicativa (1998, p. 3).

Finalmente, esta investigación contribuyó a la recuperación de la memoria histórica del país en lo referente a las injusticias cometidas por los grupos al margen de la ley en un contexto educativo y en el ejercicio pedagógico que permite discernir, aportar, debatir y dialogar a través de los relatos además de la labor del docente que debe ser un compromiso contante y una convicción profunda con la ética y la verdad en esta sociedad, para que se logre profundas transformaciones en la conciencia colectiva desde la educación.

## **Referencias**

Aguilar Mejía, Oscar Mauricio, & Quintero Álvarez, María Ximena. (2005). Memoria colectiva y organizaciones. *Universitas Psychologica*, 4(3), 285-296.

Retrieved October 31, 2023, from  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672005000300003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672005000300003&lng=en&tlng=es).

Alexander-Monroy José; Pineda-Patrón Jesús María; Betancur-Giraldo Héctor; Olivera-Paniagua Daniel (2021). Experiencias pedagógicas para la memoria histórica y la construcción de la paz. Repensando la escuela rural en medio del conflicto armado colombiano. En Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe. Vol. 19-02 de julio-dic. Doi: 10.15665/encuen.v19i02.2707

Benítez Arenas, S.L. y Mora Hernández, Y. (comp.). (2021). Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano. Centro Nacional de Memoria Histórica.

CNMH Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Los caminos de la memoria histórica. <https://bit.ly/3xgcpDZ>

Martín-Baró, I. (1990) Guerra y salud Mental. En Baró. Psicología Social de la Guerra: Trauma y Terapia. San Salvador: UCA Editores.

Medina, M. P. (2020). Pedagogías del sur en movimiento. Nuevos caminos en investigación. Universidad Veracruzana. México.

Morales Pupo, Blanca Rosa, Marrero Aballe, Yudy Yadira, & Caballero Velázquez, Elizabeth. (2019). Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro. Transformación, 15(2), 156-170. Recuperado en 26 de octubre de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-29552019000200156&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552019000200156&lng=es&tlng=es).

Munita, Felipe, & Margallo, Ana María. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito



hispanohablante. Perfiles educativos, 41(164), 154-170.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>

Rioseco, V. (2008). La crónica: la narración del espacio y el tiempo. Andamios. 5. (9). México. Recuperado de [www.redalyc.org/articulo.oa?id=62811466002](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62811466002)

Serrano, S. y Peña, J. (1998). La evaluación de la escritura en el contexto escolar. Sus implicancias para la práctica pedagógica. Lectura y Vida, 19, 11-20

Zuluaga R., M. (2014). Sistematización de una Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la competencia Interpretativa, en estudiantes de grado sexto de Educación Básica secundaria de la IE INEM Felipe Pérez de Pereira (tesis de pregrado) Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.